



## **ПОЛОЖЕНИЕ**

**Международного фестиваля – конкурса  
хореографического искусства  
«Танцевальные диалоги. ПРЕМИЯ  
Руслана Пшеничного»**

**Организатор мероприятия  
Творческое Объединение «Премиум-Арт»**

**Дата проведения:** 6 и 7 февраля 2027 г.

Место проведения: г. Москва, ул. Дубосековская, 4А, стр. 1,

**Дворец культуры и техники МАИ – это:**

Сцена с профессиональным покрытием (ЛИНОЛЕУМ), размером рабочего пространства 12 м\*10 м.; качественное звуковое и световое сопровождение.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:**

- Повышение уровня творческого мастерства танцевальных коллективов и отдельных исполнителей;
- Выявление и поддержка талантливых исполнителей и хореографов;
- Повышение профессионального уровня хореографов, обмен опытом;
- Привлечение к сотрудничеству ведущих деятелей культуры, проведение мастер – классов;
- Установление творческих контактов, а так же укрепление межрегиональных /международных связей и сотрудничества через детское творчество;
- Повышение творческого и исполнительского потенциала подрастающего поколения;

**О ПРЕМИИ Руслана Пшеничного:**

В ПРЕМИИ (далее по тексту в конкурсе/фестивале/мероприятии) может принять участие любой детский, молодёжный или взрослый творческий коллектив Российской Федерации и стран зарубежья, учащиеся ДШИ, студенты училищ и ВУЗов, солисты и дуэты, представляющие хореографию, согласно заявленным номинациям (см. раздел «Номинации»).

Каждый участник, по желанию, имеет право принять участие в нескольких конкурсных номинациях, предоставив в оргкомитет заявки в электронном виде <https://premiumart.pro/-j3f11>

\*Количество массовых номеров от одного коллектива НЕ ограничено.

\*\* Соло и дуэты принимаются по согласованию с Оргкомитетом.

**Жюри и система оценивания работ:**

Помимо демонстрации хореографических работ и создания праздника танца, в рамках фестиваля будет проводиться конкурс с целью выявления и поощрения самых ярких танцевальных композиций и отдельных исполнителей. Работы конкурсантов оценит экспертная коллегия (жюри), состоящая из известных хореографов – резидентов творческих коллективов РФ, имеющих грандиозный опыт собственной успешной постановочной работы на разные возрастные группы, для разных категорий исполнителей с разным уровнем подготовки, в танцевальных направлениях, соответствующих конкурсным номинациям. А так же, имеющие многолетний опыт экспертной работы в составах жюри фестивалей –

конкурсов, благодаря выдающимся заслугам в области хореографии, в том числе и за педагогическую деятельность.

\* Организационный комитет оставляет за собой право замены, заявленного в Положении, члена жюри фестиваля в случае невозможности кого-либо из них принять участие в фестивальной работе по уважительным причинам.

Председатель высокоуважаемого жюри -  
**РУСЛАН ПШЕНИЧНЫЙ** (Россия, г. Москва):

Хореограф – постановщик лауреатов Международных конкурсов среди профессионалов, хореограф – постановщик любительских танцевальных коллективов Российской Федерации, являющихся Лауреатами и Гранд – Призерами Международных и Всероссийских конкурсов танца.

Автор серии мастер – классов по современной хореографии для исполнителей и педагогов, основанных на техниках Хосе Лимона, Марты Грэм, Уильяма Форсайта, изученных в США и Франции.

Заслуженный артист РФ, исполнитель народной, классической, современной и эстрадной хореографии с двадцатилетним стажем.

Ведущий солист ГАХА «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной, солист театра классического танца «Театр балета Надежды Павловой», исполнитель современного – сценического танца на крупнейших площадках Российской Федерации, Европы, Америки ....

Педагог высшей категории по современной хореографии. Эксперт во всех сценических танцевальных номинациях и постоянный член жюри Международных и Всероссийских конкурсов и фестивалей.

**\*\*АНТОН СКРЫННИКОВ** (Россия, Москва) –  
Балетмейстер – постановщик. Заведующий кафедрой народного танца, преподаватель высшей квалификационной категории в МГИК. Хореограф областного проекта «Итоги десятилетия» МО. Обладатель Благодарственных писем Министерства культуры МО за заслуги в развитии хореографического искусства. Резидент – постановщик самодеятельных коллективов РФ. Лауреат международных конкурсов, награжден специальным дипломом имени М. М. Кольцовой, за лучшую балетмейстерскую работу на IV Национальной премии в области народной хореографии (г. Сочи, 2020 г.)

**\*\*\*ИРИНА НОВИК** (Россия, г. Санкт – Петербург):

Хореограф, главный балетмейстер Санкт – Петербургского Государственного детского музыкального театра «Зазеркалье», преподаватель современной хореографии Лицея искусств «Санкт – Петербург», балетмейстер – постановщик спектаклей драматических и музыкальных театров.

**\*\*\*\* АЛЕКСЕЙ НАРУТТО** (Россия, г. Москва) –

Экс – солист современной труппы «Театра «Балет Москва».

Дважды лауреат Всероссийской Национальной Театральной премии «Золотая маска» в составе труппы, а также Номинант на лучшую работу хореографа и лучшую мужскую роль.

Педагог школы – студии МХАТ, ГИТИС, МГУТУ им. К.Г. Разумовского, школы танца «ЦЕХ» и GOGOL – school.

Хореограф и педагог по современному танцу творческих коллективов РФ.

\*\*\*\*\*

Распределение итоговых мест в конкурсной программе производится на основании протоколов жюри по системе присвоения от «0» до «10» баллов по каждому из четырех основных критериев, путем закрытого голосования. Где «10» баллов соответствует уровню Гран-При, 9 – 10 баллов соответствует ступени Лауреат I –й степени, 7 – 8 баллов Лауреату II – й степени, 5 – 6 баллов Лауреату III – й степени, 3 – 4 балла Дипломанту I – й степени , 2 – 3 балла Дипломанту II – й степени, 0 – 1 Дипломанту III – й степени.

**По результатам подсчёта суммы баллов, степень определяется по таблице:**

| Степень     | диапазон   | Степень      | диапазон  | Степень       | диапазон  |
|-------------|------------|--------------|-----------|---------------|-----------|
| Лауреат I   | 25 – 30    | Лауреат II   | 21 – 24,5 | Лауреат III   | 15 – 20,5 |
| Дипломант I | 9,5 – 14,5 | Дипломант II | 3,5 – 9   | Дипломант III | 0 – 3     |

Оценка конкурсной программы проводится в соответствии с заявленной категорией, номинацией, формой участия и возрастной группой участников.

Жюри имеет право присуждать несколько призовых мест (Лауреат I, II и III степени), назначать дополнительные поощрительные призы (ПРЕМИИ), выдавать «Эксклюзив от члена жюри».

Председатель жюри оценивает работы конкурсантов без протокола и имеет право добавить от себя дополнительный балл к общей сумме по трём протоколам членов жюри.

\*Сводный протокол будет опубликован на сайте Творческого Объединения «Премиум – Арт» [www.premium-art.pro](http://www.premium-art.pro) в течении трёх дней после закрытия фестиваля.

\*\* Обратная связь с обоснованием оценок от экспертов происходит в рамках «Круглого стола», в дружеской атмосфере, после завершения конкурсных просмотров, согласно расписанию, формируемом организационным комитетом после закрытия приёма заявок.

**Решение жюри является окончательным и обжалованию не подлежит!**

Если после получения обратной связи от членов жюри у руководителей и хореографов останутся неразрешенные профессиональные вопросы, на них будут даны письменные ответы от Оргкомитета по запросу на почту [ruslan6988@yandex.ru](mailto:ruslan6988@yandex.ru) (Председатель жюри) в течение трёх дней после проведения фестиваля «ПРЕМИЯ». В исключительных случаях, при

отсутствии хореографа на «Круглом столе» по уважительной причине, возможна односторонняя обратная связь от экспертов в виде записанных голосовых сообщений, отправленных в мессенджер МАХ руководителю через Оргкомитет (по запросу).

\* Вопросы хореографов, не пришедших на «Круглый стол», орг. комитет имеет право проигнорировать.

### **Критерии оценивания танцевальных номеров:**

1. Техника исполнения (уровень подготовленности исполнителей, техническая сложность в соответствии с возрастом, владение базой в заявленном стиле танца, качество технического мастерства, синхронность, музыкальность);
2. Композиционное построение номера (новаторство, подбор музыкального и хореографического материала, оригинальность, разнообразие композиционных приемов, лексика танца, соответствие темы композиции возрастным особенностям исполнителей, раскрытие темы);
3. Сценичность (костюм/макияж/ прическа/ реквизит/культура исполнения/ эстетика/ атмосфера в номере);
4. Артистизм (мастерство воплощения художественного образа, подача, эмоциональность).

### **Категории участников:**

**I – Профессионалы** (исполнители, обучающиеся в хореографических учебных заведениях, либо уже окончившие такие УЗ)

**II – Любители** (все самодеятельные творческие коллективы и солисты, не причастные к профессиональному образованию)

### **Номинации:**

- \* Современный - сценический танец (модерн–джаз, contemporary)
- \* Классический танец
- \* Народный танец
- \* Стилизация народного танца
- \* Народный фольклор
- \* Эстрадный танец
- \* Эстрадно – спортивный танец
- \* Детский танец
- \* Театральное представление
- \* Танцевальное шоу

\* в ПРЕМИИ не допускается участие клубных стилей танца 18+!

\*\* В композициях, выставленных на конкурс «Танцевальные диалоги» запрещена политическая пропаганда, направленная против Российской Федерации.

\*\*\* Дебюты не выделяются в отдельную номинацию, оцениваются на общих основаниях, но имеют возможность претендовать на СПЕЦИАЛЬНЫЙ приз (ПРЕМИЮ) в конкурсе от членов жюри. Для этого в разделе «ПРИМЕЧАНИЕ» к заявке на участие <https://premiumart.pro/-j3f11> номер необходимо выделить пометкой ДЕБЮТ.

Если при подаче заявки вы сомневаетесь, в какую из перечисленных номинаций лучше всего определить танцевальный номер, у Вас есть возможность прислать его качественное видео на почту Оргкомитета с пометкой «СОВЕТ», либо Руслану Пшеничному лично для согласования (см. раздел «Контакты»).

#### Формы для участия:

|      |                       |                                   |
|------|-----------------------|-----------------------------------|
| Соло | Трио                  | Ансамбль (8 и более исполнителей) |
| Дуэт | Малая форма (4-7 чел) |                                   |

\*Соло и дуэты рассматриваются Оргкомитетом при приёме «Заявок на участие» отдельным списком и подтверждаются после набора 4/5 заявок в ансамблевом исполнении, для достижения целей обеспечения мероприятия, количества ансамблевых номеров.

#### Разделение участников ПРЕМИИ на возрастные группы:

|           |                 |                                                                                                                                   |
|-----------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5-6 лет   | 13-15 лет       | Смешанная группа (участия в номере одной возрастной группы, количеством, более 20% участников из другой/других возрастных групп). |
| 7-8 лет   | 16-18 лет       |                                                                                                                                   |
| 9-10 лет  | 18 – 25 лет     |                                                                                                                                   |
| 10-12 лет | 25 лет и старше |                                                                                                                                   |

\*Участие в ПРЕМИИ исполнителей, младше 5 лет и старше 70-ти лет рассматривается в порядке исключения, по согласованию с Оргкомитетом и Русланом Пшеничным.

#### Время танцевальных композиций:

|             |               |
|-------------|---------------|
| Соло        | До 2:30 минут |
| Дуэт        | До 3:00 минут |
| Трио        | До 3:30 минут |
| Малая форма | До 4:00 минут |
| Ансамбль    | До 5:00 минут |

\*В «Заявке на участие» в обязательном порядке необходимо указывать точное (реальное) время продолжительности номера. За нарушение временных ограничений (времени, отведённого для исполнения танцевальных композиций) Оргкомитет конкурса ответственности не несёт. Вопрос отличия заявляемой композиции от данного раздела Положения должен быть согласован с Оргкомитетом конкурса.

## **Финансовые условия и порядок регистрации «Заявки на участие»:**

1. Все расходы на организацию фестиваля осуществляются за счёт организационных взносов, согласно смете расходов, которые направляются на оплату: аренды помещения и технических служб, организации работы членов жюри, организационно–технического обслуживания; наградной продукции, призового фонда и иных мероприятий, проводимых в рамках ПРЕМИИ.
2. Проживание, питание, участие в конкурсе–фестивале и проезд иногородних коллективов оплачивается за счёт направляющей стороны.
3. «Заявка на участие» считается принятой после поступления оплаты 50% организационного взноса (в течение 5 рабочих дней после выставления счёта) на расчетный счёт организаторов (указывается в счёте на оплату). В случае неоплаты в указанный срок Оргкомитет оставляет за собой право оставить коллектив в «Листе ожидания».
4. Оплаченная часть организационного взноса является для участников гарантийной и невозвратной суммой.
5. В случае невозможности принять участие по уважительным причинам и заблаговременном предоставлении подтверждающей информации (не позднее 14 дней до первого конкурсного дня, достаточного для замены одного участника другим из «Листа ожидания»), Организационный комитет возвращает оплаченную сумму организационного взноса участнику в полном объёме за вычетом 10% налогового сбора и понесенных организационных затрат.
6. Оплата второй части организационного взноса осуществляется так же безналичным платежом, с зачислением средств на тот же р/счёт не позднее, чем за 14 дней до начала мероприятия.
7. Регистрацию все участники должны пройти (заявить о прибытии) за 1 час до начала указанного в расписании времени.
8. Подробное расписание проведения ПРЕМИИ (порядок просмотров, «Круглых столов», мастер-классов, Гала-концерта, награждения и т.д.) будет составлено и выслано руководителям в период с 23 по 30 января 2027 г.
9. Окончание срока приёма заявок установлено Оргкомитетом ПРЕМИИ **до 23:59 ч 31 декабря 2026 г.** <https://premiumart.pro/-j3f11>
10. «Заявки на участие», полученные Оргкомитетом после 31.12.26 г., будут поставлены в «Лист ожидания» и рассмотрены при наличии оставшихся мест на участие в Премии.
11. Организационный комитет оставляет за собой право закрыть приём заявок до обозначенной даты при полном наборе количества участников, запланированных к проведению конкурса, либо продлить период их приёма.

**Организационный взнос за номер**, участвующий в ПРЕМИИ для всех участников составляет:

| <b>Форма участия</b>                                               | <b>Орг. взнос с человека</b> |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Соло (1 исполнитель)                                               | 6500 рублей/ исполнитель     |
| Дуэт (2 исполнителя)                                               | 4000 рублей/ исполнитель     |
| Трио (3 исполнителя)                                               | 3500 рублей/ исполнитель     |
| Малая форма (4–7 исполнителей)                                     | 2000 рублей/исполнитель      |
| Ансамбль (8 и более исполнителей)                                  | 1650 рублей/исполнитель      |
| Второй номер и далее в том же составе исполнителей (для ансамблей) | 1100 рублей/человека         |

\*Участники ПРЕМИИ могут заявить неограниченное количество номеров (кроме соло и дуэтов) и принять участие в нескольких номинациях. Каждый номер оформляется, оплачивается, оценивается и награждается отдельно.

\*\* Подробный расчёт стоимости высылается на указанную почту заявителя в течение 3–х дней после подачи заявки вместе с подтверждением её получения через СМС–уведомление. (<https://premiumart.pro/-j3f11> )

\*\*\*В расчёте оплаты организационного взноса применимы Сертификаты, полученные в дополнение к «Специальному призу» коллективами/исполнителями–участниками предыдущих мероприятий, организованных Творческим Объединением «Премииум–АРТ». Для учёта сертификата, при подаче заявки на участие номера, в примечании необходимо указать его номинал, а скан (фото) сертификата выслать в мессенджер МАХ, либо на почту Оргкомитета (см. раздел «контакты»).

**Скидки по сертификатам не учитываются при подаче заявок через сайт ИНФОРМАЦИОННОГО ПАРТНЕРА «АРТ-ЦЕНТР»**

<https://www.art-center.ru/> !

\*\*\*\*Мастер–классы проводятся для педагогов и участников при наполнении групп по предварительной записи и при 100% предоплате, отдельно от конкурсного участия.

\*\*\*\*\*Вход в зрительный зал во время конкурсных просмотров и проход на Гала–концерт БЕСПЛАТНЫЙ для всех участников, сопровождающих и гостей фестиваля (с учётом заранее согласованного количества).

### **Награждение:**

Призовой фонд ПРЕМИИ составляет **200 000 рублей**, формируется из организационных взносов участников и распределяется между обладателями высших наград конкурса: ГРАН–ПРИ, ПРЕМИЙ и «эксклюзивов от членов жюри».

В рамках ПРЕМИИ участники могут стать обладателями **Гран-При** в каждой категории (Профессионалы/ Любители) и в каждой номинации, а так

же Лауреатами I, II и III степени или Дипломантами I, II и III степени в каждой категории, номинации, и возрастной группе, согласно форме участия.

Обладатели Гран–При, Специальных призов (ПРЕМИЙ), Лауреаты I, II и III степени награждаются памятными эксклюзивными статуэтками и Дипломами (на коллектив).

Дипломанты награждаются памятными Дипломами (на коллектив).

Исполнители соло и дуэтов, ставшие Лауреатами (I, II, III–й степени): получают эксклюзивную статуэтку для каждого исполнителя и именной Диплом каждому участнику.

**Все участники конкурса получают памятную уникальную медаль и именной Диплом** (в электронном виде, на почту заявителя через 2 недели после конкурса).

Награждение участников проводится после каждого блока просмотров, за исключением Гран–Призёров, которые будут награждены на закрытии фестиваля после Гала–концерта.

Благодарственные письма ожидают всех руководителей, педагогов – хореографов, постановщиков танцевальных композиций, директоров и спонсоров исполнителей в соответствии с верно заполненными разделами в «Заявке на участие» <https://premiumart.pro/-j3f11>.

**ПРЕМИИ**, присуждаемые жюри в рамках конкурса:

1. Серия мастер–классов по современной –сценической хореографии от Руслана Пшеничного, состоящая из 3 встреч по 90 минут;
2. ПРЕМИЯ на развитие (Денежный Гранд на постановочную работу);
3. Именной сертификат на бесплатное участие, либо участие с 50% скидкой в ПРЕМИИ Руслана Пшеничного в 2028 году;
4. ПРЕМИЯ (Специальный приз) за постановочную работу;
5. ПРЕМИЯ (Специальный приз) за педагогическую работу;
6. ПРЕМИЯ (Специальный приз) за выдающееся техническое исполнение танца;
7. ПРЕМИЯ (Специальный приз) за яркую актерскую работу в танцевальной композиции;
8. ПРЕМИЯ (Специальный приз) за креативный костюм/костюмы в танцевальном номере;
9. ПРЕМИЯ (Специальный приз) за «Новаторство и нестандартные подходы к развитию хореографического искусства»;
10. ПРЕМИЯ (Специальный приз) за «Сохранение чистоты танцевального стиля и приверженность традициям»;
11. ПРЕМИЯ (Специальный приз) за «Лучший Дебют».

**!!!** Памятные сувениры обязательно получают именинники, чьи дни рождения приходятся на 6 или 7 февраля. В примечании к «Заявке на участие» руководителю важно сообщить об этом событии**!!!**

\*Члены жюри могут присудить дополнительные ПРЕМИИ (Специальные призы) и награды, не вошедшие в перечень заявленных в Положении, а так же присудить награды/ПРЕМИИ одного номинала нескольким участникам.

\*\* Члены жюри могут не присуждать Гран–При

\*\*\*Общий призовой фонд может быть увеличен/уменьшен, в зависимости от общего количества участников «ПРЕМИИ» и претендентов на высшие награды, вручается в виде денежного Гранта (ов), а так же в виде Сертификата (ов) с обозначенным номиналом на участие в последующих мероприятиях Творческого объединения «Премиум–Арт».

**!!!** При обнаружении неприличного поведения, неуважительного отношения участников ПРЕМИИ, руководителей или родителей коллектива к членам жюри, представителям Оргкомитета, другим участникам в течение проведения любых мероприятий, составляющих ПРЕМИЮ, коллектив/исполнитель может быть лишен выписанных на его имя наград с занесением в «Чёрный список участников фестивалей-конкурсов».

### **Технические условия:**

\* Фонограммы номеров необходимо заранее загрузить в программе, прикрепляя их к соответствующим заявкам.

\* Резервные копии фонограмм, которые должны быть записаны на USB-накопителе, надлежит иметь при себе в день выступления!!! Носитель подписывается: название КОЛЛЕКТИВА или Ф.И. СОЛИСТА/дуэта/трио, порядковый номер по программе, НАЗВАНИЕ КОМПОЗИЦИИ).

\* Время репетиции на сцене ограничено, проводится только техническая репетиция (по отдельно составленному графику после формирования программы выступлений).

\* По правилам пожарной безопасности, в конкурсных номерах запрещается использовать пожароопасные предметы, в том числе пиротехнику, свечи, факелы, бенгальские огни.

\* После номеров, с использованием эффектов в виде пудры, рассыпных блесток, воды и иных находок хореографов, требующих уборки сцены, предоставляется небольшой технический перерыв, о котором ВАЖНО сообщить в «Заявке на участие».

\* Все особенности светового и звукового сопровождения должны быть заранее согласованы руководителями с техническими службами ДК МАИ во время технической репетиции.

### **Общая информация:**

Организаторы фестиваля – конкурса не несут ответственность перед авторами произведений, используемых участниками фестиваля – конкурса! Оплата авторского гонорара производится самими участниками.

Организационный комитет не встречает и не провожает коллективы до места проведения конкурса в связи с большим количеством участников.

Заблаговременная помощь в размещении и трансфере на время проведения «ПРЕМИИ» в Москве обсуждается индивидуально с представителем Организационного комитета (см. раздел «Контакты»).

Вся необходимая информация (тайминг мероприятия, питание и размещение коллективов в ДК МАИ, парковки, общие вопросы...) будет своевременно доноситься руководителям коллективов – участников ПРЕМИИ в специально созданном чате в мессенджере МАХ, с использованием контактов, оставленных при подаче «Заявок на участие»:

Конкурсные выступления проводятся строго по графику, установленному Оргкомитетом фестиваля. Редактирование заявок возможно самостоятельно до закрытия их приёма в программе. Замена репертуара, перемещение номера в составленной программе просмотров за три дня до проведения конкурса-фестиваля недопустима!

Организационный комитет имеет право на проведение конкурсных просмотров в один из обозначенных дней, если после закрытия приёма заявок, их количества окажется недостаточным для открытия второго дня проведения мероприятия, с учетом высказанных пожеланий о дате участия в примечании к оформленной заявке (по БОльшему количеству).

Во время фестиваля – конкурса будет организована профессиональная фото и видео-съемка, прямая трансляция мероприятия, возможно присутствие и работа представителей СМИ. **Подав «Заявку на участие» в конкурсе, Вы выражаете своё согласие со всеми пунктами Положения**, а так же согласие на дальнейшее использование фото– и видео – материала с нарезками из ваших номеров в социальных сетях Творческого Объединения «Премиум–Арт» и на сайте [www.premium-art.pro](http://www.premium-art.pro), на страницах социальных сетей представителей Организационного комитета, на сайтах информационных партнеров, в СМИ в виде обзоров и рекламы.

Собственная профессиональная фото и видео – съемка во время проведения ПРЕМИИ запрещена!

За личные вещи, ценности, костюмы, жизнь и здоровье исполнителей в стенах ДК МАИ ответственность несут сами исполнители, либо их законные представители.

\*\*\*\*\*

Данное ПОЛОЖЕНИЕ Международного фестиваля-конкурса хореографического искусства «Танцевальные диалоги. ПРЕМИЯ Руслана Пшеничного» составлено Организатором мероприятия, размещено на 12 страницах (включая обложку), является соглашением между Организатором мероприятия и его участниками и **приравнивается к Договору публичной Оферты**. Все допустимые последующие изменения и дополнения к нему возможны только в письменном виде.

\*Непредусмотренные и не вошедшие в Положение условия участия в ПРЕМИИ рассматриваются индивидуально, согласовываются с Директором фестиваля и применимы в целях достижения взаимовыгодных отношений.

**\*\*При наступлении форс–мажорных обстоятельств (непредвиденные обстоятельства непреодолимой силы), стороны данного соглашения должны приложить все усилия для урегулирования вопросов переноса даты проведения фестиваля, либо возврата гарантийной части организационных взносов в мирном порядке, с учётом оплаты Оргкомитетом налогов на полученную сумму.**

### **Контактная информация Оргкомитета Творческого Объединения «Премиум-Арт»:**

|                                                                                 |                                                                                                                                                |                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Для решения организационных вопросов и для «Заявок на участие в мастер–классах» | <a href="mailto:info@premium-art.pro">info@premium-art.pro</a><br>и в копию:<br><a href="mailto:ruslan6988@yandex.ru">ruslan6988@yandex.ru</a> | <b>Директор фестиваля:</b><br>Лада Владимировна Голубь<br><b>Председатель жюри:</b><br>Руслан Николаевич Пшеничный |
| Оплата, работа с программой подачи заявок, фонограммы                           | +7 999 767 80 86                                                                                                                               | София Андреевна Кузьмина                                                                                           |
| Вопросы размещения, составления программы выступлений (МАХ)                     | +7 926 536-26-02                                                                                                                               | Лада Владимировна Голубь                                                                                           |

Анонсы, новости, прямую трансляцию Международного фестиваля-конкурса хореографического искусства «Танцевальные диалоги. ПРЕМИЯ Руслана Пшеничного», отчёты о проведённом мероприятии можно будет найти на информационных ресурсах:

Сайт: [www.premium-art.pro](http://www.premium-art.pro)

ВКОНТАКТЕ: страница «Премиум–Арт Творческое – Объединение»

@[premiumart2024](https://www.premiumart2024.ru) и сообщество Творческое Объединение «Премиум-Арт»

@[premiumart2025](https://www.premiumart2025.ru)

Директор фестиваля



Голубь Лада Владимировна  
16 июня 2026 года  
г. Москва




---

ИП Голубь Лада Владимировна; Расчётный счёт: 40802810820000861580  
Название банка: ООО "Банк Точка"; БИК: 044525104; ИНН: 771506077934;  
Корреспондентский счёт: 30101810745374525104